



compagnie d'autres cordes

FRANCK VIGROUX

LAURENT GAUDÉ

Le chant des ombres

Le chant des ombres

Lecture Laurent Gaudé / Musique : Franck Vigroux

Présentation

L'écrivain Laurent Gaudé et le musicien Franck Vigroux forment un duo singulier dont la complicité se retrouve dans l'écoute sensible des mots et des sons. Dans une épure scénique totale, leur performance se transforme en un moment d'intimité, écrin dédié au récit.

Deux textes lus par l'auteur et mis en musique en direct par le musicien : « Un tombeau pour Palerme », nouvelle issue du recueil *Les Oliviers du Négus*, et un texte poétique, « Le chant des sept tours ».

Dans chacun d'eux, Laurent Gaudé revient sur tous ces destins trop vite engloutis, comme si le premier engagement de l'écriture était celui de la mémoire. Ces hommes et femmes que la grande Histoire a avalés, l'écriture les fait apparaître à nouveau, non pas à nos yeux, mais dans notre esprit de spectateur – pour que ces silhouettes qui n'ont plus de terre habitent désormais le plateau de théâtre.

Les textes de Laurent Gaudé et la musique de Franck Vigroux se déploient côte à côte, s'épousent, et finissent par créer un espace commun, celui où la présence des ombres devient tangible.

Tombeau Pour Palerme (publié dans le recueil *Les oliviers du Négus Actes Sud*)

En mai 1992, le juge Giovanni Falcone est assassiné par les hommes de la mafia. En juillet de la même année, ce sera au tour de son ami, le juge Borsellino.

Les deux hommes ont vécu côte à côte, travaillant ensemble, combattant le même ennemi. Lors d'une longue promenade dans le marché Ballaro de Palerme, Borsellino repense à cette vie blindée qu'il a menée, sans répit, et prend le temps de saluer une dernière fois sa ville avant de retourner au combat.

Le chant des sept tours (publié dans le recueil *De sang et de lumière Actes Sud*)

Sur les côtes d'Afrique, ceux qui ont pensé et organisé la traite négrière ont imaginé une cérémonie lugubre : faire tourner les esclaves autour d'un arbre de l'oubli avant qu'ils ne montent dans la cale des navires.

Dans *Le chant des sept tours* la voix du poème invite à tourner dans l'autre sens, pour se souvenir au contraire, et que ces destins engloutis prennent corps à nouveau.

La Compagnie d'Autres Cordes

La Compagnie d'Autres Cordes inscrit son travail dans un tissage de disciplines: vidéo, danse, théâtre, arts plastiques et musique, traversant des courants esthétiques contemporains, favorisant l'expérimentation et l'expression des nouvelles écritures.

LAURENT GAUDÉ

Ecrivain, metteur en scène

Né en 1972, Laurent Gaudé a fait des études de Lettres Modernes et d'Etudes Théâtrales à Paris. C'est à l'âge de vingt-cinq ans, en 1997, qu'il publie sa première pièce, *Onysos le furieux*, à Théâtre Ouvert. Ce premier texte sera monté en 2000 au Théâtre National de Strasbourg dans une mise en scène de Yannis Kokkos.

Suivront alors des années consacrées à l'écriture théâtrale, avec notamment *Pluie de cendres* jouée au Studio de la Comédie-Française, *Combat de Possédés*, traduite et jouée en Allemagne, puis mise en lecture en anglais au Royal National Theatre de Londres, *Médée Kali* jouée au Théâtre du Rond-Point et *Les Sacrifiées*.

Parallèlement à ce travail, Laurent Gaudé se lance dans l'écriture romanesque.

En 2001, âgé de vingt-neuf ans, il publie son premier roman, *Cris*. L'année suivante, en 2002, il obtient le Prix Goncourt des Lycéens et le prix des Libraires avec *La mort du roi Tsongor*.

En 2004, il est lauréat du prix Goncourt pour *Le soleil des Scorta*, roman traduit dans 34 pays.

Romancier et dramaturge, Laurent Gaudé est aussi auteur de nouvelles, d'un beau livre avec le photographe Oan Kim, d'un album pour enfants, de scénarios. Il s'essaie à toutes ces formes pour le plaisir d'explorer sans cesse le vaste territoire de l'imaginaire et de l'écriture.

SITE INTERNET

FRANCK VIGROUX

musicien, metteur en scène

Artiste protéiforme il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo.

Après un long parcours dans les scènes de musiques expérimentales underground puis à travers des festivals internationaux, il acquiert une certaine reconnaissance et collabore avec des musiciens majeurs tels Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Kasper Toeplitz, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillon, Zeena Parkins ou encore l'Ensemble Ars Nova.

Il s'ouvre au début des années 2000 à la fois à de nouvelles pratiques artistiques et à l'écriture de plateau. Il réalise des «albums concepts» entre texte et musique *Lilas Triste*, des films expérimentaux, collabore avec des auteurs de théâtre, des poètes sonores et des chorégraphes.

Attaché à la vitalité de son écho-système, il fonde également en 2001 le label **DAC records** sur lequel il produira de nombreux musiciens de la scène contemporaine.

Ses disques sont édités par des labels nationaux (*Radio France, Signature*) et internationaux (*Leaf, Cosmo Rhythmic, Erototox*).

En 2009, il s'installe à New York à la suite de l'obtention d'une bourse Hors les murs de l'Institut Français, il y fera de nombreuses rencontres artistiques et notamment avec l'auteur et chanteur **Ben Miller**. C'est à cette période qu'il affine et redéfinit son projet, dans une volonté de mettre en scène sa musique...

En 2010 il monte ses premières productions, s'appuyant sur la **Compagnie D'Autres Cordes**. Il collabore avec des auteurs et dramaturges tels Laurent Gaudé, Rémi Checchetto, Philippe Malone, Michel Simonot, Kenji Siratori, Ben Miller, des plasticiens de l'image tels Antoine Schmitt, Kurt d'Haeseler, Félicie d'Estienne d'Orves.

Il noue une complicité particulière avec le metteur en scène et comédien Jean-Marc Bourg avec lequel il crée *Septembres* de Philippe Malone, *Passeport* d'Antoine Cassar, et met en musique les *Fleurs du mal* de Baudelaire.

Il cosigne le spectacle *Racloir*, textes de Walter Benjamin et Heiner Müller avec le metteur en scène et musicien Alexis Forestier (*Les Endimanchés*), ou encore écrit une pièce pour l'ensemble *Ars Nova*, *Broken Circles*, à partir d'un texte commandé à Philippe Malone.

De 2011 à 2014, il est artiste associé aux Scènes Croisées de Lozère, structure avec laquelle il réalise de nombreux projets pluridisciplinaires, crée un festival autour des pratiques expérimentales sonores.

C'est en 2010 qu'il invente avec l'auteur et sociologue de la culture Michel Simonot, le festival *Bruits Blancs* à Arcueil, dans le centre culturel Anis Gras.

Partis du postulat que la porosité entre les arts est trop faible, voir cloisonnée, ils inventent *Bruits Blancs* un événement dédié aux rencontres entre musiciens, plasticiens, auteurs de théâtre ou de poésie.

Avec les créations des spectacles *Aucun Lieu* (2013), *Racloir* (2014), *Ruines* (2016), il affirme un projet de compagnie qui s'affranchit des disciplines.

Ses concerts et spectacles sont joués dans le monde entier aussi bien dans des lieux dédiés à la musique, que dans des scènes généralistes, des festivals de théâtre, de danse ou d'arts numériques.

[SITE INTERNET](#)

CONTACT

ATTACHÉ DE PRODUCTION :

Jérôme Bouchet

06 49 24 92 17

compagniedautrescordes@gmail.com

CHARGÉE DE DIFFUSION, COMMUNICATION :

Lorraine Bouchet

06 22 67 22 94

lorraine@dautrescordes.com

RÉGIE TECHNIQUE :

Carlos Duarte

06 16 45 75 10

duarte.carlos48@gmail.com

COMPAGNIE D'AUTRES CORDES

15 rue Espinassous

48100 Marvejols

SIRET :498 812 981 00039

APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-10 20 739

La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Occitanie.

[SITE INTERNET](#)